



Fig. 12



Fig. 13

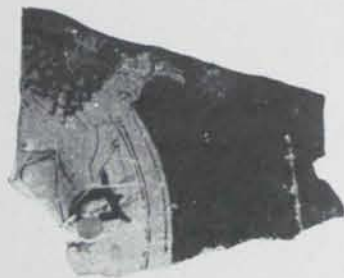


Fig. 14

Segueixen nombrosos fragments de ceràmica campaniana y de *terra sigillata*. D'aquesta última hi han molts vasos quasi complerts ab decoracions riquíssimes.

Y per fi són molt interessants els trossos de ceràmica ibèrica: en ells hi apareixen además de les decoracions de motius lineals: cercles concèntrics, ratlles ondulades, etc., fragments de grans vasos ab belles decoracions florals y grans aucells (*els carnassiers* de Pierre Paris). Però sobre tot tenen interès aquests fragments de ceràmica ibèrica per la importància que puguin tenir pera solucionar el problema de la datació d'aquesta terraça, car es troben ab més raresa com més profundes son les capes del terreny y apareixen abundantment en les de la ceràmica campaniana. — P. B. G.



Fig. 15

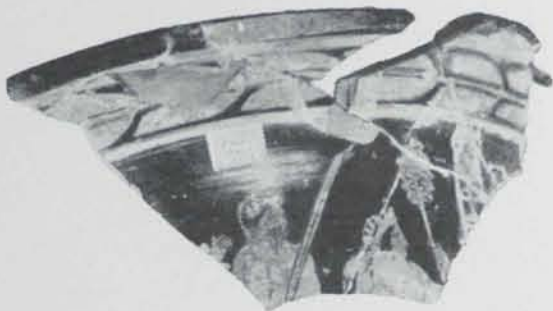


Fig. 16

INSCRIPCIONS

INSCRIPCIONS EN PEDRA

Indicarien el nom dels propietaris de les cases entre les ruïnes de les quals han sigut trobades, puig aquesta circumstància exclou tota idea de que servissin d'epitafis.

Fig. 17. TIMOYΣ = Τιμόης = *de Timo*.

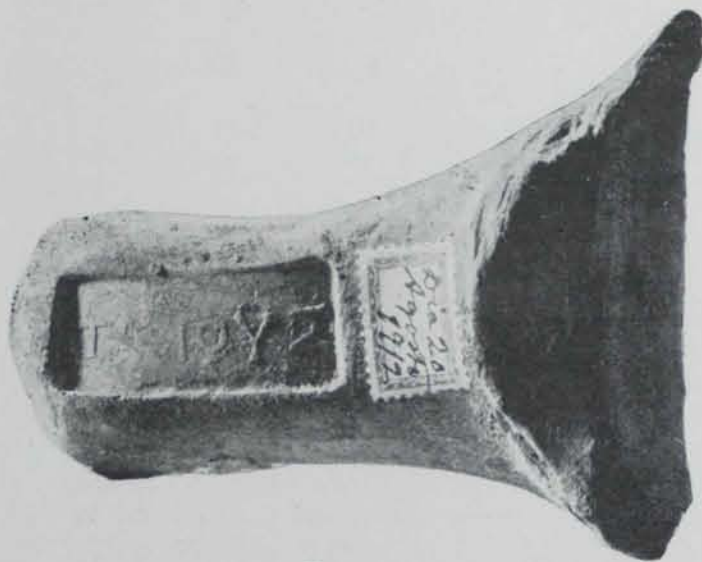


Fig. 17



Fig. 18

Timo (Τιμό) es nom de dona; poch freqüent, es retroba però en Herodot (VI, 134, 135), *Antologia Palatina* (V, 197, 198), etc.

Fig. 18. Θ·ΜΙΑΥΤΟ *Deus!* (o bé IX) *Miauto*.
 ΒΡΑΤΕΥΣ *Brateus*.
 ΑΡΝΑΝΙΟΥ *fill d'Arnanias*.

Miauto es un nom enterament desconegut, si no hem de referirli el *Mia...* que comença a llegir-se en la inscripció 4974, 27 del *Corpus* de Hübner; no així *Brateus* que, sots la forma *Brateo* apareix en la inscripció 2835 del mateix *Corpus*, procedent d'Arancón, a tres llegües de Soria. Un y altre serien noms ibèrics. El d'*Arnanias* (o *Arnanios*) en cambi, potser era emparentat ab el de la tribu *Arniensis* (vegis: Titus Livius, VI, 5), que surt en dugues inscripcions tarragonines, les 4120 y 4141 de Hübner.



a

Fig. 19

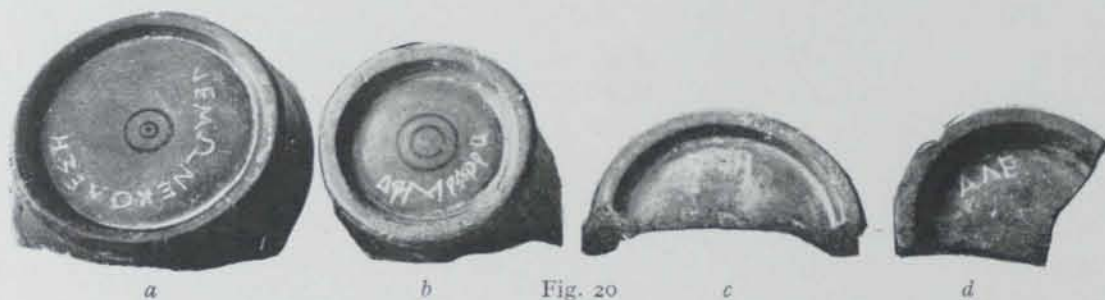
b

LLEGENDES EN L'INTERIOR DE VASOS

Fig. 19 a. ...]ΕΙΝΗΤΩΝ[...

Són innumerables, y per tant sense cap garantia d'acert, les reconstruccions que podrien intentarse sobre aquestos elements.

Fig. 19 b. ...]ΙΔΙΦΑΝΤ.[... = ..: δειψαν[! = *per l'assedegat*.



a

b

Fig. 20

c

d

GRAFITS EN LLUR BASE

Fig. 20 a. ΔΕΜΩΝΕΚΟΛΕΣΗ = Δήμων ἐκόλλησε = *Demon ho enganxà*.

Fig. 20 b. ΑΛΛΑΡΑΡΩ = ἄλλαρ' ἀρῶ = *pobre, escolta!*

Els grafits de les figs. 20 c (ΑΗ) y 20 d (ΑΑΕ) no són més que lletres soltes sense cap valor. — LL. N. D'O.

MOSAICH AB REPRESENTACIONS DE PEIXOS, DESCUBERT A EMPURIES

A mitj Setembre del 1912, quan ja s pot dir que finia la campanya d'excavacions empreses a Empuries per la Junta de Museus de Barcelona, aparegué, cubrint l'abertura d'una cisterna, un fragment de pedra rectangular tenint incrustat un tròs de revestiment de mosàich, ab peixos marins. La pedra fou arrencada del seu lloch ja en l'antigüetat — tal vegada d'un noble paviment d'una cambra de bany —, y utilitat per aquest vulgar servey de tancar el pou d'entrada d'una cisterna. En lo que resta d'aquest mosàich així conservat, hi ha diferents peixos nadant al fons de l'aigua. A sobre una ròca se veu un bernat-pescaire que té agafat ab el bech un peixet, y se veuen les antenes d'una llagosta. Ha sigut traslladat al Museu de Barcelona, y encare que sòls té vuitanta centímetres de llarg per seixanta d'ampla, es un dels objectes més interessants qu'han sigut descoberts a Empuries.

Els mosàichs de les cases d'Empuries son en general decorats solsament ab temes ornamentals romans; l'únich mosàich amb representacions figurades, ademés d'aquest dels peixos,